

# Préface

par les étudiantes du master Métiers et  
arts de l'exposition de la promotion 2019-2020,  
commissaires de l'exposition

Cet ouvrage, intitulé *Il n'est pas question d'explication*, a été conçu parallèlement au projet curatorial mis en œuvre par la promotion du master Métiers et arts de l'exposition de l'université Rennes 2 autour de l'œuvre de Marie Voignier. L'exposition devait avoir lieu à la Galerie Art & Essai, du 27 mars au 30 avril 2020. Si elle n'a pas pu voir le jour, du fait de la fermeture de l'université due à la crise sanitaire relative au Covid-19, la présente édition constitue une forme de mémoire d'un projet avorté. Elle offre des regards croisés sur le travail de l'artiste.

Ni catalogue d'exposition ni livre d'artiste, cette publication prend une forme plus indépendante par la diversité des textes qu'elle contient. Elle propose différentes approches de la pratique de Marie Voignier sans pour autant en revendiquer une analyse exhaustive.

Marie Voignier est née en 1974 à Ris-Orangis. Elle travaille actuellement à Paris. Sa pratique artistique reflète la diversité de ses expériences : entre une formation scientifique, spécialisée dans la physique des matériaux, qu'elle a étudiée au sein des universités de technologie de Compiègne et de Berlin, et un cursus à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon,

l'artiste a conservé un goût pour l'observation. Elle le met en pratique à travers le médium de la vidéo et du film, dans un genre s'apparentant au documentaire artistique.

À la manière du cinéma de Marie Voignier, qui, par la distanciation qu'il propose, laisse place à une pluralité d'interprétations, le présent ouvrage n'explique pas le travail de l'artiste mais l'explore. Il refuse toute analyse univoque pour offrir des portes d'entrée aux lecteur·rices et leur permettre une immersion au sein de la pratique de l'artiste. La pluralité d'écritures portée par la parole des étudiantes du master Métiers et arts de l'exposition et celles des trois auteur·rices invité·es fait écho à celle présente dans les films de Marie Voignier, qui évacue la notion d'explication en mettant en perspective différents points de vue, aiguisant ainsi le sens critique des spectateur·rices.

C'est d'abord la voix de l'artiste qui permet aux lecteur·rices de découvrir ses œuvres et sa manière de travailler à travers la retranscription d'un entretien mené par la promotion. Aline Caillet s'intéresse quant à elle au processus de recherche, inhérent au travail de l'artiste, et développe une réflexion autour de l'art de l'enquête, pensé à l'aune de la méthode ethnographique. Christophe Gallois dresse ensuite un portrait poétique du film *Tinselwood*. L'auteur revient à la fois sur le processus de réalisation du film, ainsi que sur l'esthétique de certains plans. À partir des œuvres de Marie Voignier, Mathilde Roman s'interroge sur ce que fait le lieu d'exposition au cinéma, mais aussi ce que fait le cinéma au médium exposition. L'ensemble des étudiantes de la promotion a enfin écrit sur divers films de l'artiste. Un corpus de commentaires émerge, empreint de la subjectivité de chacune. Les lecteur·rices pourront le parcourir, et la sensation d'immersion et de plurivocalité que provoque le cinéma de Marie Voignier s'en trouvera, nous l'espérons, amplifiée.