

Nouveautés
2024

Mon cahier d'écriture

EXTRAITS



Vos collègues seront
peut-être intéressé(e)s
par cet extrait :
partagez-le !

SOMMAIRE DE L'EXTRAIT

- La collection pour la maternelle 2
- Le matériel de manipulation 3
- Les programmes et la méthode 4
- Les choix grapho-pédagogiques 5
- Extraits du cahier MS 8
- Extraits du cahier GS 12

La collection pour la maternelle

- Une **méthode innovante** conçue par une **graphothérapeute et professeure des écoles** pour construire le **geste graphique**, travailler la **fluidité de l'écriture** et **remédier aux difficultés** rencontrées dans l'apprentissage.
- Des cahiers au **format à l'italienne**, pratiques et maniables pour des élèves de maternelle.
- Des **activités préparatoires à l'écriture** : préparation du corps et des mains, tenue du crayon, graphisme...
- Des **vidéos** et du **matériel de manipulation** pour mieux appréhender le geste graphique.

Les cahiers de l'élève



19 7690 2

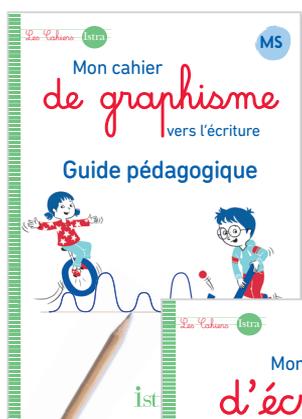


86 3430 7

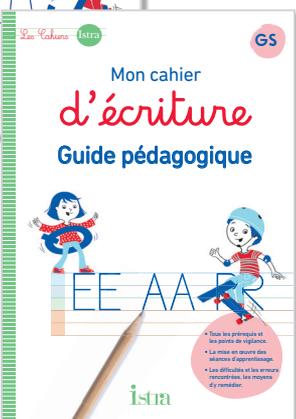
- **En MS (vers l'écriture) :**
 - la **relaxation** ;
 - la **gymnastique des doigts** et la **préparation du corps** ;
 - des activités de **motricité fine** ;
 - un travail spécifique sur le **graphisme** ;
 - l'écriture des **lettres majuscules bâtons** et des **chiffres jusqu'à 5**.

- **En GS :**
 - un travail spécifique sur les **formes de base** ;
 - l'écriture des **lettres majuscules bâtons** ;
 - une découverte de l'écriture cursive à travers les **minuscules cursives** les plus courantes.
- **En MS et GS :** des rabats effaçables pour s'entraîner facilement.

Les guides pédagogiques



19 7739 4



86 3467 6

- Le **descriptif détaillé** de la méthode et de la mise en œuvre des séances.
- Des activités complémentaires de **préparation au geste graphique**.
- La **présentation des inducteurs** nécessaires pour tracer formes et lettres.
- Une insistance sur **les difficultés et les erreurs rencontrées**, et les **moyens d'y remédier**.
- Dans chaque leçon, un lien vers une **vidéo** présentant les **étapes de manipulation et le chemin de la forme ou de la lettre**.

Les ressources à télécharger

GRATUIT

- Des photofiches d'**activités complémentaires**.
- Des **aide-mémoires**.
- Un **poster de l'alphabet**.
- Des **réglures colorées** à imprimer et photocopier.

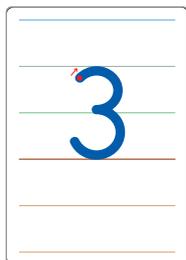
Téléchargeables gratuitement sur editions-istra.com

Le matériel de manipulation

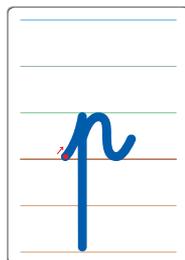
Les cartes rugueuses

→ Pour mémoriser les tracés et les proportions par le toucher.

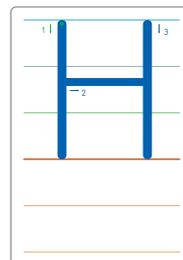
- 10 chiffres (0 à 9) rugueux sur lignage coloré en relief et 6 signes de ponctuation
- 26 lettres rugueuses minuscules cursives sur lignage coloré en relief
- 9 formes et 26 lettres rugueuses majuscules bâtons sur lignage coloré en relief



14 2432 4



86 3553 7



82 0030 1

Les ressources à télécharger

→ Pour mémoriser le sens du tracé et sa forme par le toucher.

- Le patron d'une boîte avec fond ligné et coloré à fabriquer par l'enseignant(e) dans un carton épais, pour travailler le geste graphique dans du sable ou de la semoule.

→ La référence pour tous les moments d'écriture.

- En GS, les réglettes des différentes graphies des lettres.

→ Pour s'entraîner.

- Des réglures colorées vierges.
- Des photofiches d'entraînement (formes, capitales et minuscules cursives).

L'autrice

Marie-Pierre Castelli

Graphothérapeute et conseillère pédagogique

D'abord **professeure des écoles** en cycles 1, 2 et 3 pendant 12 ans, je suis ensuite devenue **maîtresse-formatrice** et **conseillère pédagogique**. Lors de mes premiers postes en cycles 2 et 3, je me suis vite rendu compte que le geste graphique entravait les apprentissages de certains élèves, comme si le fait de ne pas connaître la « procédure » de l'écriture les empêchait d'investir les domaines enseignés. Par la suite, en tant qu'enseignante en maternelle, j'ai pris conscience à quel point **l'apprentissage du geste graphique et de l'écriture lors des premières années de scolarisation est essentiel**.

Le sujet de l'écriture me passionnant, j'ai décidé de me former à la **rééducation du geste graphique**, et je suis devenue **graphothérapeute** en 2020. Connaître les éléments qui entraînent la dégradation du geste permet d'**anticiper ces écueils** lors de l'apprentissage de l'écriture. Je forme et accompagne les équipes en circonscription et au niveau départemental (dont REP et REP+) dans la réflexion sur **l'apprentissage de l'écriture**, de ses prémices en cycle 1 à son acquisition experte en cycle 3, et j'assure la **rééducation d'enfants dysgraphiques**.

Les programmes et la méthode

Cette collection de cahiers Istra est **conforme aux Programmes de Maternelle de 2021** ainsi qu'aux **recommandations ministérielles sur l'enseignement de l'écriture et ses modèles**.

Dans les documents Éduscol, on peut lire que :

« Les apprentissages graphiques ont pour principal objectif le développement de l'activité perceptive, l'éducation de la motricité fine, l'exploration d'une multitude d'organisations spatiales. Cela se traduit par la découverte puis la reproduction de toutes sortes de lignes, de formes, de motifs qui se structurent et s'organisent sur différents types de supports. »

« L'écriture, elle, est une activité soutenue par le langage, c'est la combinaison codée d'un système de signes. Par l'organisation de données linguistiques sa fonction est de conserver et de communiquer. Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. »

Autrement dit, **le graphisme, c'est l'art de tracer des formes (dont des lettres), et l'écriture, c'est l'art de produire du sens par un assemblage de formes graphiques répondant à des conventions**.

On peut également lire dans les documents Éduscol Cap École Inclusive que l'écriture manuscrite normée est composée des éléments suivants :

- le respect des tracés conformes aux lettres ou aux chiffres ;
- l'enchaînement conforme des lettres au sein d'un mot ;
- la régularité de l'écriture ;
- la conformité de la taille des lettres vis-à-vis des lignes de la feuille ou du support ;
- la vitesse d'exécution et l'aisance du geste dans la tâche d'écriture.

Enfin, les Programmes nous rappellent que *« L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant(e) veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique) (Programme de l'école maternelle) »*, B0 n° 2 du 26 mars 2015.

L'écriture manuscrite est considérée comme un outil de communication et d'accès au sens, qui doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique de la part des enseignant(e)s. Ces attendus sous-tendent, pour l'enseignant(e), une connaissance de toutes les implications cognitives et kinesthésiques nécessaires à l'élève pour maîtriser les habiletés grapho-motrices (activités productrices de formes graphiques) demandées.

Dans cette méthode, l'apprentissage de l'écriture est pensé comme un **apprentissage technique et systématique** s'appuyant sur des exercices structurés de façon progressive et spiralaire, dont l'objectif est de **permettre à tous les élèves d'automatiser leur geste graphique, puis leur geste d'écriture**.

Ces « routines » d'automatisation permettent au cerveau d'enregistrer les procédures d'écriture et de les traduire en programmes moteurs correspondant aux lettres et groupes de lettres lus ou entendus. Ainsi, en grandissant, les élèves auront la possibilité de se concentrer sur la signification de ce qu'ils écrivent, et non plus sur leur geste.

Les choix grapho-pédagogiques

La méthode proposée est pensée pour **s'inscrire dans une logique de progression dans l'acquisition du geste, puis de l'écriture.**

Des activités préalables au geste graphique

Cette phase est fondamentale car elle permet à l'enfant de travailler sur son corps et sa gestuelle. Avant d'arriver au graphisme, la méthode propose ainsi des activités pour :

- **se détendre** à l'aide de la respiration et d'images mentales, la relaxation faisant partie des éléments qui **favorisent la réussite** de l'apprentissage de l'écriture ;
- **s'échauffer** grâce à la gymnastique des doigts, pour préparer les articulations et les muscles ;
- **travailler la motricité fine**, essentielle pour acquérir les habiletés nécessaires (tonus, souplesse...) à l'apprentissage du geste graphique et de l'écriture ;
- **automatiser la tenue du crayon**, indispensable pour un geste sûr et délié.

Des exercices de graphisme

Le travail graphique soutient l'apprentissage de l'écriture en favorisant l'assouplissement du geste, en faisant travailler sur les enchaînements de motifs, en mettant l'accent sur l'esthétisme.

La méthode est conçue pour **passer progressivement du graphisme vers le tracé des lettres**. En travaillant le geste sans la contrainte sémantique et grâce à des moyens ludiques de mémorisation, l'élève commence à **acquérir des automatismes**.

Les formes graphiques travaillées (le bâton, le cercle, le slalom, l'oblique...) sont ensuite reprises dans le travail autour des lettres. Chaque forme est travaillée en amont du tracé des lettres et de façon spiralaire, pour rebrasser les tracés au fil de l'année.

Des exercices d'écriture

L'enseignement de l'écriture constitue la dernière étape de la méthode. Il est fondamentalement explicite car l'élève ne peut pas deviner le tracé des lettres, sous peine de mal les former ou de prendre de mauvaises habitudes.

En moyenne section, l'élève se familiarise avec les lettres capitales bâton.

En grande section, il découvre également l'écriture des lettres minuscules cursives les plus fréquentes. Cet apprentissage se fait grâce à un **lignage coloré et progressif**.

La position du corps

Au début de chaque cahier, des pages permettent aux élèves d'apprendre à bien se positionner et à tenir correctement leur crayon.

La description de la position idéale du corps.

La description de la position idéale du bras et de la main.

Les positions pour bien écrire

Corps de face



Corps de profil



Les positions pour bien écrire

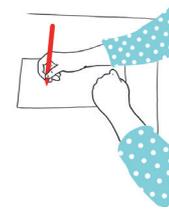
Le bras, la main



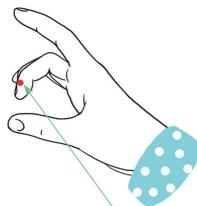
Mon poignet est dans le prolongement de ma main.



Mes coudes sont posés sur la table.



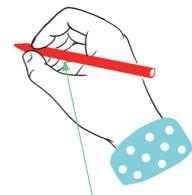
La tenue du crayon



Faire des points au feutre sur le majeur et le pouce.



Les points se touchent pour se fermer. Cette position permet de savoir à quel endroit le crayon repose sur les doigts.

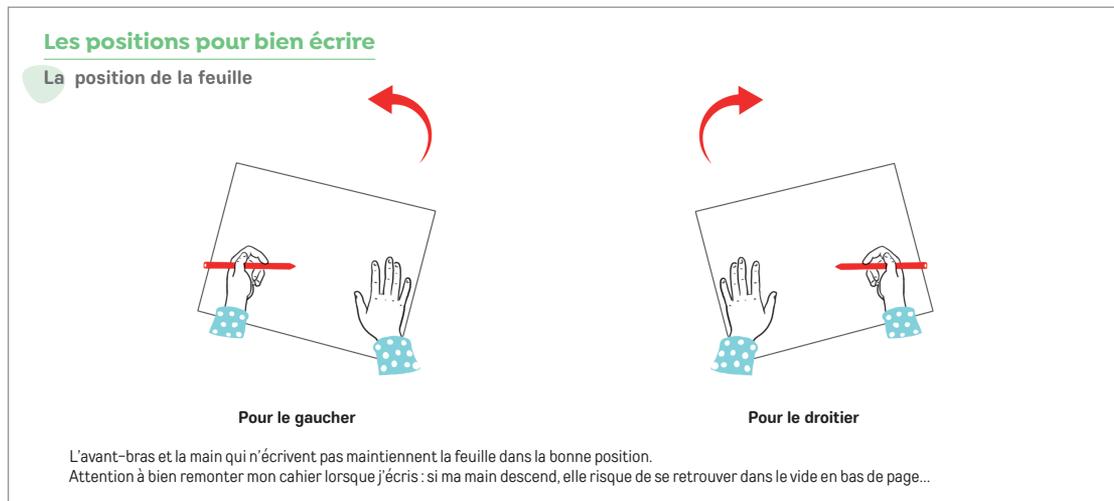


L'index est libre et ne doit pas être « cassé » sur le crayon. Mon crayon repose dans le sillon entre le pouce-index.

La tenue du crayon.

La position de la feuille

Dans chaque cahier, des explications permettent aux élèves de savoir bien positionner leur feuille, qu'ils soient gaucher(ère)s ou droitier(ère)s.



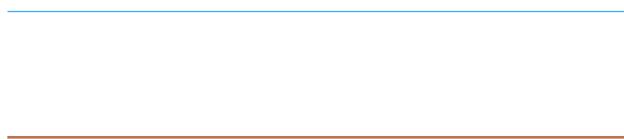
Le repérage dans le cahier

Différents lignages progressifs sont proposés et expliqués dans les cahiers :

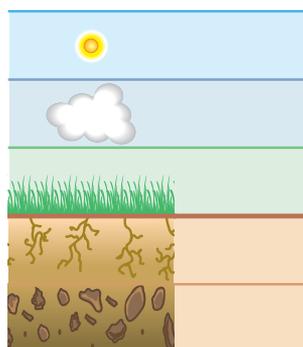
- En MS et en GS, des « cadres » adaptés à la motricité des élèves leur permettent de tracer d'abord dans un espace délimité, sans la contrainte des lignages.



- En MS, les élèves tracent ensuite entre 2 lignes de couleur.



- En GS, les élèves tracent ensuite dans des lignages colorés. Des indices mnémotechniques leur permettent d'apprendre à bien positionner les lettres dans ces lignages.





Le cahier MS

Le SOMMAIRE

SOMMAIRE

La préparation du corps

La relaxation	4	La préparation des mains	6
L'échauffement du corps	5		

Les jeux de doigts

Le pianotage	7	Les bisous des doigts	10
La marelle des doigts	8	L'araignée	11
Les comptines	9	La danse des doigts	12

La motricité fine

La pâte à modeler	13
Le découpage	15
La peinture aux doigts ..	16

Les positions pour bien écrire

La feuille et les zones d'écriture	17
Le corps	18
Le bras, la main et la tenue du crayon ..	19

Les exercices pour bien écrire

La mobilité du bras	20
La manipulation du crayon	21
Les inducteurs de geste	23

Le graphisme

Les gribouillages	24	Les cercles	27	Les obliques	30
Les horizontales	25	Les vagues	28	Les demi-cercles	31
Les verticales	26	Les slaloms	29		

Les lettres capitales

La lettre I	32	La lettre O	35	La lettre D	39	La lettre Y	42
La lettre L	32	La lettre Q	36	La lettre B	39	La lettre V	43
La lettre E	33	La lettre G	36	La lettre R	40	La lettre W	43
La lettre F	33	La lettre A	37	La lettre J	40	La lettre K	44
La lettre T	34	La lettre M	37	La lettre S	41	La lettre Z	44
La lettre H	34	La lettre N	38	La lettre U	41		
La lettre C	35	La lettre P	38	La lettre X	42		

Les chiffres

Le chiffre 1	45	Le chiffre 4	46
Le chiffre 2	45	Le chiffre 5	47
Le chiffre 3	46		

La continuité du geste

L'écriture du prénom	47
----------------------------	----



Le cahier MS

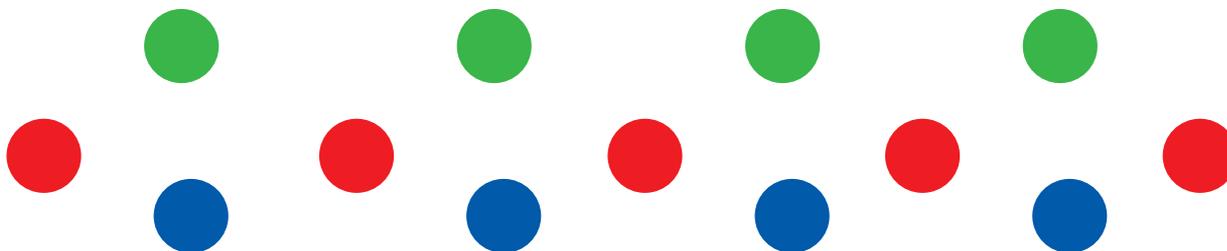
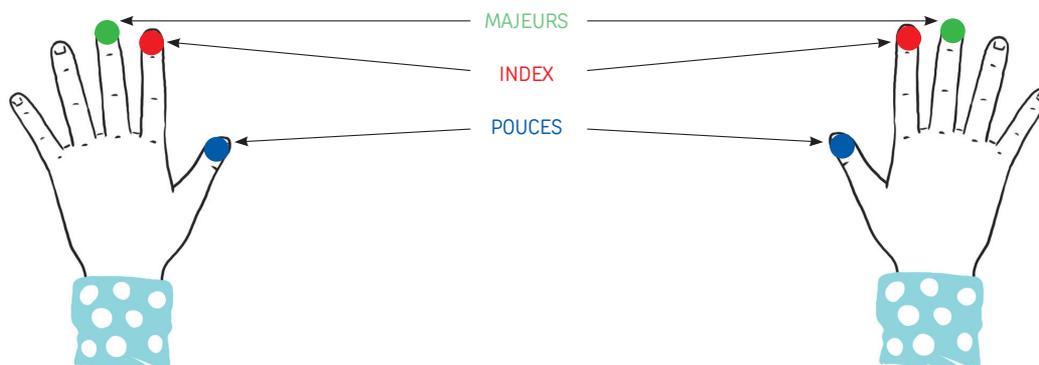
Des activités de GYMNASTIQUE DES DOIGTS

6 activités de jeux de doigts sont proposées. Elles permettent à l'élève d'échauffer ses muscles et ses articulations avant de prendre le crayon en main.

Les jeux de doigts

Le pianotage

Pose tes doigts dans les pastilles de couleur quand te le demande ta maîtresse ou ton maître.





Le cahier MS

Des pages d'ÉCRITURE

Une progression de lettres logique en fonction du graphisme travaillé au préalable, adapté à la dextérité des élèves de MS.

Des inducteurs de geste pour aider à la mémorisation du tracé de la lettre étudiée, grâce à des moyens mnémotechniques.

Des pictogrammes aide-mémoire pour se souvenir qu'il faut bien placer ses doigts sur le crayon et son corps sur la chaise.

   | G L O O

 **Les lettres capitales**

hachette-clic.fr/24mcd001 

 **Repasse, puis continue.**

    | L A P I N

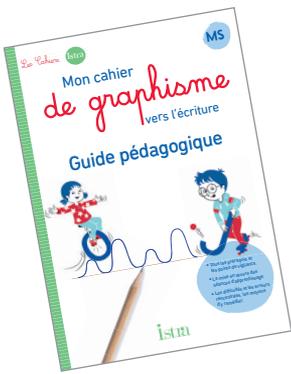
hachette-clic.fr/24mcd002 

 **Repasse, puis continue.**

L'élève s'entraîne à tracer des lettres d'abord dans des cases, puis entre deux lignes de couleur.

Des vidéos explicatives.



Le guide pédagogique MS

Les différentes phases de réalisation de la séance.

Des rappels des points de programme travaillés.

Les prérequis nécessaires à la réalisation de la séance.

La verbalisation du tracé.

La description du passage dans le cahier

Les difficultés que peuvent rencontrer les élèves, et la remédiation adéquate.

Le graphisme

Les gribouillages

Première phase : découvrir la consigne.	Deuxième phase : installation des élèves.	Dernière phase : tracer les formes.
<ul style="list-style-type: none"> • Explication des objectifs aux élèves. • Compréhension et reformulation de ce qui est attendu par les élèves. • Vérification des prérequis par l'enseignante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Automatisation de la tenue du corps. • Automatisation de la tenue du crayon. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assouplir le geste. • Tracer des lignes souples et ondulantes. • Donner un rythme à son tracé. • Prendre plaisir à tracer des formes.
<p>L'enseignant(e) lit la consigne aux élèves. Il/Elle montre explicitement ce qui est attendu en mettant un exemple au tableau.</p> <p>Les élèves reformulent la consigne. Ils tracent ensuite la forme en l'air, tous ensemble.</p> <p>Un(e) élève montre à ses camarades ce qui est attendu, au tableau. L'enseignant(e) étaye les interactions entre les enfants.</p>	<p>Les élèves positionnent correctement leur corps sur la chaise. Ils saisissent leur crayon en faisant attention à sa tenue, puis suivent les étapes expliquées ci-dessous.</p>	<p>Les élèves travaillent sur leur cahier. L'enseignant(e) les guide, pas à pas, en reproduisant un exemple au tableau et en explicitant le geste pendant que les élèves regardent. Il/Elle peut aussi guider le geste des élèves en leur prenant la main.</p>

Les prérequis

- Les élèves commencent à automatiser la tenue de leur corps et du crayon.
- Ils commencent à maîtriser la pression du crayon pour que la trace soit visible sur la feuille.

Verbalisation du tracé

Au tableau, la forme est tracée grâce aux repères visuels.

« Nous allons tracer des gribouillages, qui représenteront les arbres de la forêt. Pouvez-vous me décrire les arbres dans une forêt ? »

➤ Attendus des élèves : les couleurs propres aux arbres, les feuilles, la forme du feuillage de l'arbre.

« Vous allez me montrer les troncs des arbres sur la feuille du tableau ». Un ou plusieurs élèves viennent montrer les troncs des arbres.

« Je vais gribouiller pour dessiner le feuillage des arbres, comme cela : je pose mon crayon, puis j'appuie, ni trop fort (montrer), ni trop peu (montrer) et je trace des traits en faisant bouger mes phalanges (le bout de mes doigts) ». L'enseignant demande à un ou plusieurs élèves de venir au tableau tracer des gribouillis.

Passage dans le cahier : rappel des attendus et tracé des élèves

Les élèves s'installent à leur place, puis l'enseignant(e) vérifie le positionnement sur les chaises.

« Montrez-moi les troncs des arbres sur votre page de cahier ». Les élèves montrent les troncs des arbres. Ils saisissent leur crayon, puis montrent leurs doigts à l'enseignant(e) qui valide ou non le placement de l'outil.

« Vous pouvez gribouiller les feuillages, les feuilles des arbres, comme nous avons fait au tableau ensemble tout à l'heure. Ce sont les phalanges, les bouts des doigts qui bougent et qui tracent les feuillages ».

Points de vigilance

Les erreurs de tracé sont données à titre indicatif et sont les erreurs les plus communes des élèves lors de l'apprentissage de l'écriture manuscrite.



- Le trait est trop appuyé ou pas assez.
- Le tracé est tendu ou saccadé.
- Le trait forme des obliques et non des arabesques.
- Le tracé est trop lâche.

➤ **Remédiation possible :** Explication du geste, guidage de l'enseignant(e) (en prenant la main de l'enfant), entraînement sur d'autres feuilles (ressources), assouplissement des articulations et du geste grâce à la motricité fine et la gymnastique des doigts.

1



Le cahier GS

Le SOMMAIRE

SOMMAIRE

Les positions pour bien écrire

Le corps	4	Le bras, la main et la tenue du crayon	5
La feuille et les zones d'écriture			6

Les formes pour tracer les lettres capitales

Le bâton	7
○ Le cercle	8
△ L'oblique	9
∞ Le slalom	10

Les formes pour tracer les lettres minuscules cursives

U La coupe	34
∩ Le pont	35
∞ La boucle	36

Les lettres capitales

La lettre I	11	La lettre C	17	La lettre P	23	La lettre U	29
La lettre L	12	Les lettres O et Q	18	La lettre D	24	Les lettres X et Y	30
La lettre E	13	La lettre G	19	La lettre B	25	Les lettres V et W	31
La lettre F	14	La lettre A	20	La lettre R	26	La lettre K	32
La lettre T	15	La lettre M	21	La lettre J	27	La lettre Z	33
La lettre H	16	La lettre N	22	La lettre S	28		

Les lettres minuscules cursives

<i>Les lettres dans l'herbe</i>		<i>Les lettres dans le ciel</i>		<i>Les lettres dans la terre</i>	
La lettre c	37	La lettre m	41	La lettre l	44
La lettre a	38	La lettre n	42	La lettre p	45
La lettre e	39	La lettre v	43	La lettre y	46
La lettre i	40				

Je travaille la continuité du geste

Les tracés glissés	47	L'écriture du prénom	48
--------------------------	----	----------------------------	----

Le cahier GS



TRACER DES FORMES

Discrimination visuelle de la forme à travailler.

La forme de base à travailler.

Des pictogrammes aide-mémoire pour se souvenir qu'il faut bien placer ses doigts sur le crayon et son corps sur la chaise.

Des vidéos explicatives.

le bâton 

Les formes de base

hachette-clic.fr/23secr301 

 Cherche les bâtons dans les images et  entoure-les.

 Dessine les gouttes d'eau, puis les barreaux de la cage.

 Repasse sur les bâtons.

 Trace des bâtons.



Tracés de la forme avec la contrainte des lignes, pour apprendre à bien positionner le départ et freiner le geste.

Travail dans un espace plus contraint pour affiner la forme.

Premiers tracés ludiques de la forme.



Le cahier GS

Les pages d'ÉCRITURE

Des inducteurs de geste pour aider à la mémorisation du tracé de la lettre étudiée, grâce à des moyens mnémotechniques.

Des pictogrammes aide-mémoire pour se souvenir qu'il faut bien placer ses doigts sur le crayon et son corps sur la chaise.

De la discrimination visuelle pour isoler la forme de la lettre dans les mots.

Des vidéos explicatives.

L

UNE

Les lettres capitales

hachette-clic.fr/23secr306

Entoure la lettre L dans les mots.

MIRABELLE ONGLE LUTIN

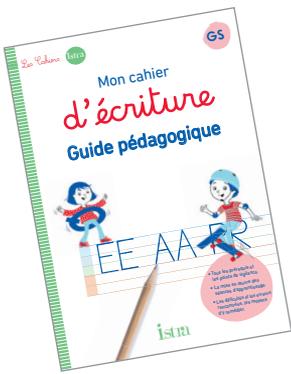
Repasse, puis continue.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Repasse, puis continue.

Des espaces non lignés pour que l'élève s'entraîne sur la forme de la lettre sans être mobilisé par le respect du lignage.

Des lignages en couleur pour placer les lettres après l'étude de la forme.



Le guide pédagogique GS

Des mots déchiffrables en fin de GS pour favoriser la corrélation entre l'écriture, la lecture et l'accès au sens.

Des rappels des points de programme travaillés.

La verbalisation du tracé et le placement dans les lignages.

Les difficultés que peuvent rencontrer les élèves, et la remédiation adéquate.

Les lettres capitales

Phase préliminaire : Découvrir le mot correspondant à la lettre.	Première phase : la discrimination visuelle des lettres dans des mots.	Seconde phase : tracer les lettres.
<p>Guide <i>Pour préparer l'apprentissage de l'écriture et de la lecture à l'école maternelle (2020)</i> : Découvrir le principe alphabétique et quelques phonèmes.</p> <p>L'enseignant(e) indique le nom de la lettre à travailler et déchiffre le mot associé avec l'aide des élèves.</p>	<p>Programmes de l'école maternelle (2015) : Découvrir le principe alphabétique (reconnaitre et nommer les lettres de l'alphabet).</p> <p>Puis, après avoir bien positionné leur corps sur la chaise et vérifié la tenue du crayon, les élèves saisissent leur crayon, et suivent les étapes expliquées ci-dessous.</p>	<p>Programmes de l'école maternelle (2015) : Graphisme et écriture (écrire en capitales romaines).</p> <p>L'enseignant(e) guide ses élèves pas à pas, en traçant la lettre au tableau et en explicitant la démarche pendant que les élèves regardent. Puis les élèves tracent la lettre dans l'air grâce aux explicitations de l'enseignant(e). Enfin, après avoir suivi toutes les étapes préconisées pour automatiser le geste, les élèves peuvent passer sur le cahier.</p>

Les prérequis

- Les formes qui permettent de tracer le **E** sont le **bâton** (p. 7 du cahier) et le **trait horizontal**.
- Les inducteurs sont la **goutte de pluie qui tombe du nuage** et va vers le sol et la **voiture qui avance**.
- Si la forme n'est pas acquise, des exercices de remédiation sont proposés p. 10.

Verbalisation du tracé

Sur le cahier, la lettre est d'abord tracée par l'enfant sur le tracé existant, puis grâce aux repères visuels.

« Nous allons tracer un **E** en capitale d'imprimerie. Le **E** se trace en 4 mouvements. Nous avons tracé des bâtons en graphisme. Cette forme va nous permettre de tracer les **E**. Comme pour le bâton, nous allons imaginer que la mine du crayon est la pluie qui tombe du nuage. La pluie tombe directement du ciel, tout droit vers la terre, vers le sol. Nous allons donc positionner le crayon sur le point vert, puis tirer un trait qui descendra directement au point bleu. On freine et on stoppe quand on est arrivé au point bleu. Ensuite, sans lever le crayon, nous tirons un trait horizontal, bien droit, comme la voiture qui avance, comme pour un **L**. Puis, nous posons la mine du crayon au milieu du premier bâton, on tire un trait bien droit, bien à l'horizontale, puis on freine et on stoppe. Enfin, on positionne le crayon au milieu du bâton, entre les deux traits horizontaux, pour tracer un dernier trait, comme une voiture qui avance. On freine et on stoppe. On peut, ensuite, lever le crayon. On recompte : il doit y avoir 3 traits horizontaux. »

» On pense à bien bouger ses phalanges (le bout de ses doigts) et à avancer le bras au fur et à mesure que l'on avance sur la feuille. »

Placement dans les lignages

Quand le tracé est acquis dans les cases, on peut placer la lettre dans les lignages : « Pour tracer un **E**, on part du point vert, sur la ligne du ciel, et on descend tout droit, jusqu'à la terre, comme la goutte d'eau qui tombe du nuage. On stoppe lorsque l'on atteint la ligne de terre. On ne lève pas son crayon, au ras du sol, on tire un trait bien droit, à l'horizontale, comme la voiture qui avance, en suivant la ligne de terre. On stoppe et on lève le crayon. On lève son crayon et on le pose tout en haut du bâton vertical et on tire un trait le long de la ligne du ciel, bien droit. On freine et on stoppe. Enfin, on tire un dernier trait au milieu du bâton, bien droit. On recompte : il doit y avoir 3 traits horizontaux. »

Points de vigilance

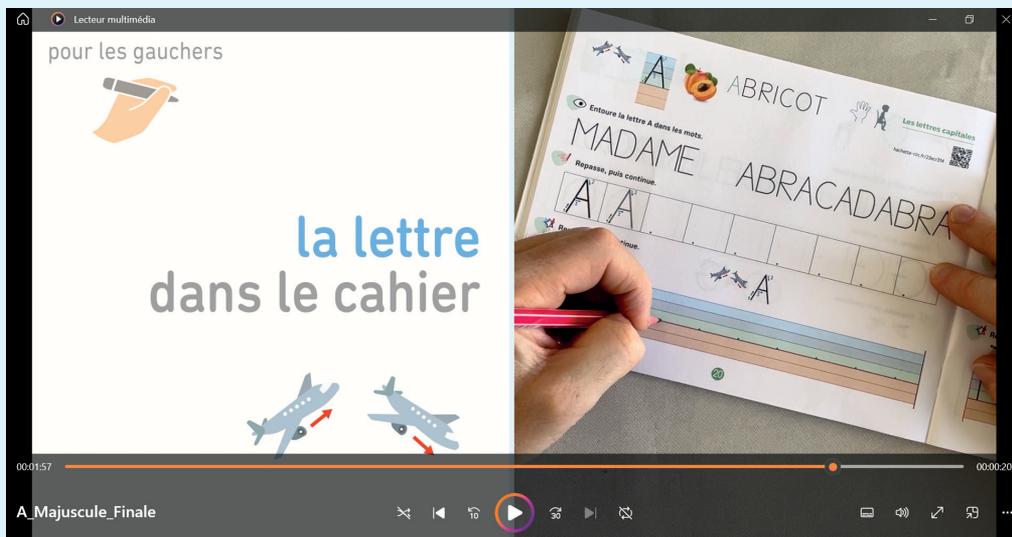
Les erreurs de tracé sont données à titre indicatif et sont les erreurs les plus communes des élèves lors de l'apprentissage de l'écriture manuscrite.

- Erreurs de positionnement dans l'espace (miroir).
- Manque de fermeté du tracé ou, au contraire, tracé trop appuyé.
- Erreur dans le nombre de traits horizontaux. Le phénomène a tendance à se résorber en fin de GS, les enfants maîtrisant la quantité 3.

Remédiation possible : Travail sur les bâtons, explicitation du geste, guidage et dénombrement des horizontales par l'enseignant(e) (en prenant la main de l'enfant), lettres rugueuses, assouplissement des articulations et du geste grâce à la motricité fine et la gymnastique des doigts.

19

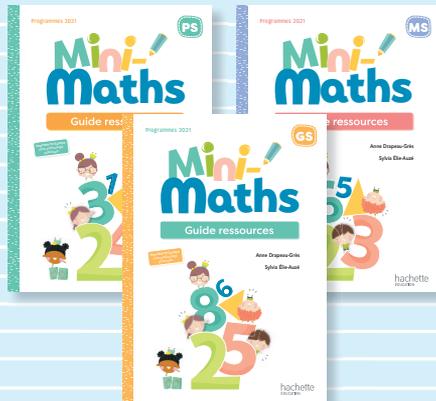
En MS et en GS, des **vidéos pour apprendre à tracer les lettres** : sur différents supports, pour droitiers et gauchers, accompagnées des inducteurs de geste pour faciliter la mémorisation par les élèves.



Et aussi pour la maternelle...

Mini-Maths PS/MS/GS

- Des situations d'apprentissages mathématiques à construire en ateliers par la manipulation, la verbalisation et l'abstraction.



Maths à conter PS/MS/GS

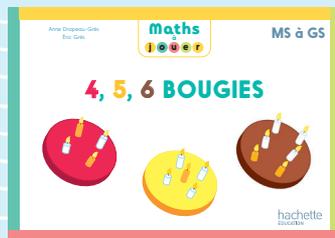
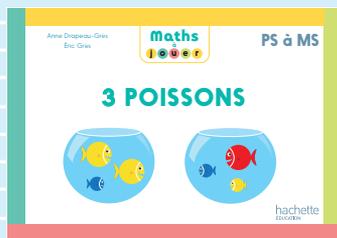
- Des albums de lecture pour construire les nombres et découvrir les formes en maternelle !
- Utilisation possible des albums en complément de la méthode Mini-Maths.



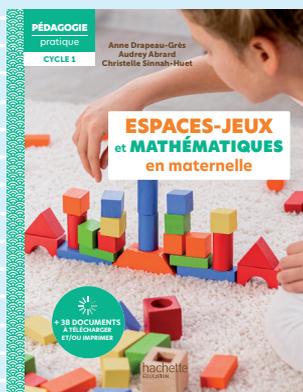
Maths à jouer

Des jeux pédagogiques au service de l'apprentissage des mathématiques.

- Trois jeux destinés à faire acquérir aux élèves des compétences spécifiques dans l'apprentissage des décompositions des nombres au cycle 1 et début de cycle 2.
- Pour chaque jeu, un livret pédagogique (séquences d'apprentissage, étayage, photofiches d'activités individuelles et de synthèse des acquis).



En pédagogie



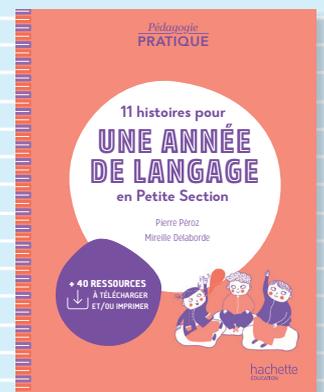
77 8543 4



35 0808 8



35 6669 1



73 5910 0

97 8900 7 / Mise en page : MEDIAMAX