

PARUTION LE 18.10.2024



14 € - 128 pages

ISBN : 9782381980737

11,6 x 18,7 cm

THÈMES

écriture, lutte des classes,
reproduction sociale, féminisme,
transfuge

POINTS FORTS

- Nouvelle pièce d'Alice Zeniter après le succès de *Je suis une fille sans histoire* (+ de 25 000 exemplaires vendus).
- Création en novembre à Valence dans une mise en scène d'Alice Zeniter, suivie d'une tournée à Marseille (La Criée), Nantes (Le Grand T), Montreuil... (Tournée complète en compléments d'argu.)
- Sortie en août 2024 de son nouveau roman : *Frapper l'épopée*.

Édène

Alice Zeniter

Satire sur le monde littéraire, la violence de classe et l'amour, *Édène* est la nouvelle création d'Alice Zeniter, qu'elle mettra elle-même en scène au cours de la saison 2024-2025. Prolongeant des réflexions menées dans *Je suis une fille sans histoire* (L'Arche) et dans *Toute une moitié du monde* (Flammarion), autour de la littérature comme enjeu de domination culturelle et de validation sociale, Alice Zeniter propose ici une peinture forte et nuancée de mondes sociaux divergents, inspirée par le roman *Martin Eden* de Jack London.

Édène, jeune femme d'un milieu populaire, tombe amoureuse de Rose, issue de la bourgeoisie culturelle. Dans cette satire sociale, qui rappelle les rapports de domination décrits par Bourdieu, se rencontrent « héritières » et précaire ouvrier de la blanchisserie d'un abattoir, où Édène travaille pour gagner sa vie. La nuit, elle écrit. Convaincue malgré la fatigue, le mépris des autres et l'absence d'argent, que c'est là sa vocation. Quelle légitimité sociale pourrait alors offrir la littérature ? D'où vient cette conviction que l'on peut devenir écrivain·e alors même que son milieu social d'origine semble l'interdire ? « La honte sociale est un fouet très efficace, même si personne ne sait qui le manie. » Devient-on alors transfuge de classe ?

"Même les auteurs que j'ai lus qui racontent des histoires d'ouvrier, ils ne sont plus ouvriers ou ils ne l'ont jamais été. C'est quoi la forme d'une histoire de vie ouvrière, sa vraie forme ?"

L'autrice

Alice Zeniter est metteuse en scène, autrice de pièces de théâtre et de romans. En 2013, elle fonde sa compagnie L'Entente cordiale. Elle a publié plusieurs romans, parmi lesquels *Juste avant l'oubli*, *L'Art de perdre*, prix Goncourt des lycéens, ou *Comme un empire dans un empire*. Depuis la saison 2020, elle est artiste associée à la Comédie de Valence où elle a créé son seule en scène *Je suis une fille sans histoire* (L'Arche, 2021, coll. Des écrits pour la parole). En août 2024 sortira son nouveau roman *Frapper l'épopée*, qui se déroule en Nouvelle-Calédonie.

Lectures parallèles

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*, L'Arche, 2021.
Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, *Les Héritiers*, Minuit, 1964.

Extrait

EDENE : Ça veut dire quoi, être de gauche, si tu méprises les travailleuses ?

ARIANE : Je ne méprise absolument pas les travailleuses. J'ai énormément de respect pour elles.

EDENE : Vous avez une femme de ménage, ici ?

ARIANE : Oui, on a – et on a beaucoup de respect pour ce qu'elle fait. Une femme admirable.

EDENE : Vous la payez au SMIC ? Ou vous la payez genre comme toi, tu te paies ?

ARIANE : Mais tu ne vas pas me lâcher, en fait ? Regarde-toi : une vraie petite gauchiste !

EDENE : Non.

ARIANE : Je ne vais pas m'excuser de ma réussite. J'ai un bon salaire, c'est vrai, mais j'ai fait huit ans d'études et personne ne voudrait avoir mes journées de travail. Et je paie mes impôts dessus, je les paie avec plaisir.

ROSE : On pourrait peut-être parler d'autre chose.

EDENE : C'est toi la gauchiste, en fait.

ARIANE : Pardon ?

EDENE : Moi je paie pas d'impôts. Jamais payé d'impôts. Jamais eu assez d'argent. Et si j'arrive à devenir riche grâce à mes textes, ça me fera bien mal de payer des impôts sur ça. J'ai pas envie de redistribuer mes richesses à tout le monde, j'ai trop manqué.

ROSE : C'est juste de la provoc.

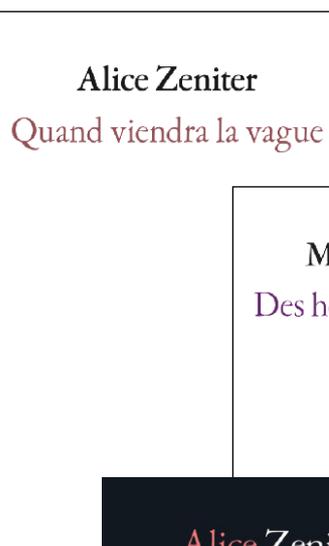
EDENE : Jamais voté non plus. Parce qu'il n'y a personne comme nous, nulle part, dans la politique institutionnelle et s'il y avait quelqu'un comme moi, je voterais sûrement pas pour elle parce que je ne nous aime pas non plus. Nos vies sont toutes petites et dedans, il n'y a rien de beau. Pourquoi tu me dis que votre femme de ménage est admirable ? Ça devrait me concerner ? C'est comme Rose qui me parle de cette fille qui s'est affamée dans sa chambre de bonne pour pouvoir passer un concours de la fonction publique. Pourquoi je devrais admirer ça ? C'est minable. Nos corps cassés, nos fringues pourries avec les coutures qui grattent, nos petites négociations avec le patronat pour

qu'un salaire de merde reste un salaire de merde, nos sorties du vendredi à la vodkaaramel, nos retraites de merde, nos apparts de merde, nos allocs de merde, et nos enfants de merde, aussi, nos enfants porteurs de tous les espoirs et qui finissent par faire les mêmes conneries que nous, y a rien à admirer là-dedans rien du tout !

ARIANE : Tu veux quoi, alors, exactement ?

EDENE : Tout ce que vous avez, vous. Mais la vie, en plus.

ALICE ZENITER
& L'ARCHE



Traduit par Alice Zeniter

CRÉATION À LA COMÉDIE DE VALENCE

★ 19 au 21 novembre 2024

- ★ 27 nov. au 1er déc. 2024 🗨 La Criée, Marseille
- ★ 04 au 06 déc. 2024 🗨 Le Grand T, Nantes
- ★ 10 au 13 Décembre 2024 🗨 La Croix Rousse, Lyon
- ★ 15 au 26 janv. 2025 au TPM (Théâtre Public de Montreuil), Montreuil
- ★ 6 février 2025 🗨 L'Archipel, Fouesnant
- ★ 3 avril 2025 🗨 Centre Culturel Athéna, Auray (en cours)
- ★ 23 et 24 avril 🗨 Le Quartz et La Maison du Théâtre, Brest
- ★ 27 avril 🗨 La Halle Ô Grains, Bayeux
- ★ 29 avril 🗨 Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré
- ★ Les 19 et 20 mai 2025 SN 61 🗨 Le Forum (Flers Agglo)