

Table des matières

David ROCHE et Vincent SOULADIÉ

Introduction : les motifs poésques 9

Première partie

Circulation et transformation

Hélène FRAZIK

**Des répétitions sonores dans les histoires fantastiques
d'Edgar Allan Poe à la pulsation des images cinématographiques** 29

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE

**Le voile blanc où naissent les images.
Poe, Lovecraft, Carpenter : résurgences figuratives** 47

Christophe CHAMBOST

**Le masque et la mort.
La mascarade poésque dans *Following* (Fox, 2013-2015)** 65

Deuxième partie

Références et interprétations

Florent CHRISTOL

**Sur quelques vengeances incendiaires.
Du *Bal des ardents* (1393) au *Masque de la mort rouge*
(Roger Corman, 1964), circulation d'un motif inflammable** 85

Jocelyn DUPONT

**Du « Chat noir » (Edgar Allan Poe, 1843)
à *Antichrist* (Lars Von Trier, 2009). La sorcière sous le tapis?** 103

Pierre JAILLOUX

La genèse d'un film : *Twixt* (Francis Ford Coppola, 2011) 119

Troisième partie

Dissémination et unité

Dennis TREDY

**L'importance du cycle d'adaptations Corman
dans l'éclatement et la dissémination des motifs poésques** 137

Philippe FAUVEL

Oscillations d'idées : Edgar Poe et Éric Rohmer dans un miroir.

***Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe (1965)* 153**

Hélène MACHINAL

L'humanité de l'IA.

Le cas d'Eddy dans *Altered Carbon* (Netflix, 2018-2020) 171

Vincent SOULADIÉ et David ROCHE

Conclusion 185

BIBLIOGRAPHIE 189

INDEX 197

LES AUTEURS 205

«Edgar Poe et ses motifs à l'écran», David Roche, Vincent Souladié
ISBN 978-2-7535-8196-8, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr

«Edgar Poe et ses motifs à l'écran», David Roche, Vincent Souladié
ISBN 978-2-7535-8196-8, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr