

Table des matières

Introduction	7
CHAPITRE 1	
L'interprétation en droit et en littérature	15
Deux leçons de la théorie littéraire pour la théorie du droit <i>Thomas Hochmann</i>	
CHAPITRE 2	
Personnages à la barre	39
Les procès de John Jasper <i>Richard Saint-Gelais</i>	
CHAPITRE 3	
Faire du tort sans penser à mal	53
Le traitement éthique et juridique des stéréotypes <i>Denis Ramond</i>	
CHAPITRE 4	
Les pièges du contexte	77
L'interprétation de l'affaire Dulac <i>Anna Arzoumanov et Geneviève Bernard Barbeau</i>	
CHAPITRE 5	
Le rap pamphlétaire à l'épreuve de la loi sur la presse du 29 juillet 1881	97
<i>Nathalie Droin</i>	
CHAPITRE 6	
Corps sacrés, corps profanes et patrimoine culturel en France	123
Paroles artistiques, discours littéraires et langage du droit <i>Jeanne Mesmin d'Estienne</i>	

CHAPITRE 7	
Performer la censure	143
Deborah de Robertis, du sexe au regard <i>Quentin Petit Dit Duhal</i>	
CHAPITRE 8	
L'exposition en tant qu'œuvre de l'esprit ?	155
Un dialogue entre le droit d'auteur et la muséologie <i>Sofia Roumentcheva</i>	
CHAPITRE 9	
Performance et re-enactment à l'aune du droit	177
<i>Entretien des Two Gullivers avec Mathilde Barraband</i>	
Notices biographiques	195