

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'autrice et l'auteur

Annaïg Collias (40)

Joachim Estevez (69)

Le coordinateur de collection

Stanisław Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Véronique Boulhol, IA-IPR Lettres, Académie de Lyon (69)

Jean Yves Guérin, professeur des universités, Université Paris III (75)

Armand Guilhem, maître de conférence HDR en littérature française,
Université de La Réunion (974)

Les coauteurs et coautrices au collège : 4^e et 3^e

Académie d'Aix-Marseille

- **Nadia Cacérés**, collège des Hautes Vallées (05)
- **Sophie Nicolaidès**, collège Pierre Girardot (04)

Académie d'Amiens

- **Claire Lempereur**, collège Compère Morel (60)

Académie de Besançon

- **Élodie Boschi**, collège Saint-Joseph (70)

Académie de Bordeaux

- **Virginie Juanéda**, collège Marracq (64)

Académie de Caen

- **Mélanie Lesouëf**, collège Saint-Joseph (50)

Académie de Clermont-Ferrand

- **Céline Batisse**, collège Marguerite

Thomas (43)

- **Rachel Lardy**, collège Alain Fournier (03)
- **Sylvie Laurent**, collège Joachim Barrande Saugues (43)

Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Évariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)
- **Aurore Kessler-Bauer**, institution Sainte-Céline (77)
- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)
- **Marie Roux-Lamirault**, collège Pierre de Ronsard (94)
- **Sébastien Serant**, collège Liberté (93)

Académie de Dijon

- **Aude Geneix**, collège Claude Debussy (89)
- **Aude Tourgis** (21)

Académie de Grenoble

- **Marie Barral**, collège Notre-Dame-de-Sion (38)
- **Élodie Tavera-Blaize**, collège Jean-Marie Molliet (74)

Académie de Lille

- **Gabrielle Boilly**, collège Albert Debeyre (62)
- **Stéphanie Boulanger**, collège Immaculée Conception-Seclin (59)
- **Audrey Souici**, collège Gambetta (59)

Académie de Lyon

- **Clémentine Aufrère**, collège Daisy Georges Martin (69)
- **Laurence Baconnier**, collège Chevreul (69)
- **Isabelle Salques**, collège Sainte-Marie (42)

Académie de Montpellier

- **Anne Mone**, ensemble scolaire Saint-Joseph (66)
- **Claire Pavy**, collège Pierre Deley (34)

Académie de Nancy-Metz

- **Réjane Peltier**, collège Les Étangs (57)

Académie de Nantes

- **Cécile Bouché**, collège Porte d'Anjou (49)
- **Isabelle Desormeaux**, collège Saint-Vincent (49)

Académie de Normandie

- **Sophie Allain**, collège L'Oiseau blanc (76)
- **Lucile Lecesne**, collège Jacques-Yves Cousteau (76)

Académie d'Orléans-Tours

- **Cécile Labard**, collège Robert Schuman (45)

Académie de Paris

- **Jérôme Ceccon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Marie Dumont**, collège Stanislas (75)

- **Sarah Elmouatassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)

Académie de Poitiers

- **Nathalie Rousseau-Le-Gui**, collège Émile Zola (79)

Académie de Rennes

- **Lydie Colin**, collège Saint-Joseph (35)
- **Julie Petit**, collège Charles de Gaulle (56)

Académie de Strasbourg

- **Laure Stempffer**, collège Molière (68)
- **Juliette Unternehr**, collège Galilée (67)

Académie de Toulouse

- **Carole Costes-Leclerc**, collège Marcel Aymard (12)

Académie de Versailles

- **Corinne Bailan**, collège du Sacré Cœur (78)
- **Camille Brunet**, collège Robert Doisneau (91)
- **Chloé Davenas**, collège Marcel Pagnol (95)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, collège Lakanal (92)
- **Isabelle Méchineau**, collège du Sacré-Cœur (78)
- **Aline Mutel**, collège La-Salle-Saint-Rosaire (95)
- **Elisabeth Torres-Revol**, collège de Clagny (78)

Étranger

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbo (Italie)
- **Evelyne Choisset**, lycée André Malraux (Maroc)
- **Olivia Jany**, lycée Comte de Foix (Andorre)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,   **En binôme** ou    **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

Sommaire

Introduction

Pourquoi lire cette pièce ?	p. 8
Découvrir l'auteur	p. 10
Découvrir le contexte d'écriture	p. 12
Découvrir le « vrai » Cyrano	p. 14
Découvrir le contexte de l'intrigue	p. 16
Avant de lire l'œuvre	p. 17

Œuvre intégrale

Cyrano de Bergerac

Acte I	p. 25
Faire le point 1	p. 107
Acte II	p. 111
Faire le point 2	p. 183
Acte III	p. 187
Faire le point 3	p. 257
Acte IV	p. 261
Faire le point 4	p. 337
Acte V	p. 341
Faire le point 5	p. 381

 Vidéo	► LLS.fr/CL9Video
 Genially	► LLS.fr/CL9Genially
Padlet	► LLS.fr/CL9Padlet



Dossier pédagogique

Compréhension

Les personnages	p. 386
La structure de la pièce	p. 388
Dire l'amour	p. 390
Décors et accessoires dans <i>Cyrano de Bergerac</i>	p. 392
Enrichir son lexique	p. 394
Bilan de lecture	p. 396
Travailler l'écrit	p. 398
Travailler l'oral	p. 400



Groupement thématique

Des personnages qui disent « non »

Texte 1 Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, <i>Émilie et la Raison</i> , 1774	p. 405
Texte 2 Denis Diderot, <i>La Religieuse</i> , vers 1780	p. 406
Texte 3 George Sand, <i>La Petite Fadette</i> , 1849	p. 408
Texte 4 Roger Martin du Gard, <i>La Belle Saison</i> , 1923	p. 410
Questionnaire sur le groupement thématique	p. 411

Prolongements

Des représentations théâtrales agitées	p. 414
Duels d'épée, duels de mots	p. 416
À lire, à voir	p. 418

Pourquoi lire cette pièce ?

② Une pièce qui fait passer du rire aux larmes

Tour à tour **fantaisiste** et **comique**, mais toujours **émouvante**, cette pièce en alexandrins, écrite au XIX^e siècle, doit en partie son succès à sa **légèreté**. *Cyrano de Bergerac* mêle les genres pour susciter une variété d'émotions.

① Un héros plein de panache !

Le personnage principal de la pièce, Cyrano, évolue dans une pièce de théâtre **pleine d'action**, aux scènes variées et aux **dialogues animés**. Des **scènes de duel** aux **scènes d'amour**, impossible de s'ennuyer en compagnie de ce personnage qui manie aussi bien l'épée que la langue française !



Mise en scène de Denis Podalydès à la Comédie-Française, salle Richelieu, décembre 2008, avec Leonie Simaga (Roxane) et Michel Vuillermoz (Cyrano).



③ Une richesse culturelle

Parce qu'elle réinvestit une **culture littéraire passée** et joue avec la **langue française**, *Cyrano de Bergerac* est une pièce incontournable du répertoire théâtral français. La beauté de son intrigue et de sa langue expliquent notamment son succès dès sa première représentation.

④ Des thèmes intemporels

Bien que l'intrigue de la pièce se déroule au XVII^e siècle, ses **thématiques universelles** touchent encore aujourd'hui chacune et chacun de nous : le **rapport à la norme**, le **goût du risque** ou bien encore le **refus de se soumettre** à une autorité.

Découvrir l'auteur

La jeunesse d'Edmond Rostand

Edmond Rostand naît en **1868** à **Marseille** dans une famille bourgeoise. Lycéen à Paris dès ses 16 ans, il découvre les grands auteurs comme Shakespeare ou encore Goethe et se rend souvent au théâtre.

C'est au cours de longs trajets en train pour rejoindre ses parents dans les Pyrénées qu'il a l'occasion de découvrir *Les Trois Mousquetaires*, célèbre roman d'Alexandre Dumas père, qui influencera son écriture.

En 1890, il épouse la poétesse et comédienne **Rosemonde Gérard** qui le fait entrer dans les milieux littéraires.



Edmond Rostand en habit de l'Académie française, 1903.

Les premières créations littéraires

Rostand écrit d'abord des **poèmes** dans lesquels on découvre le personnage de Pif-Luisant. Son physique grotesque, associé à son goût pour la poésie, annonce le personnage de Cyrano.

Il écrit ensuite plusieurs **pièces de théâtre en vers**, ce qui est jugé démodé à l'époque. Sa carrière théâtrale est lancée avec *Les Romanesques*, en 1894. Son succès lui permet de rencontrer la célèbre comédienne **Sarah Bernhardt** qu'il fait jouer dans plusieurs de ses pièces.

L'écriture de *Cyrano de Bergerac*

Rostand commence à écrire sa plus célèbre pièce à partir de 1895, en sachant déjà par qui seront joués les principaux rôles. L'acteur **Constant Coquelin**, qui joue le rôle de Cyrano, attire les foules au théâtre de la Porte Saint-Martin lors de la première représentation le **28 décembre 1897**. Le succès est immédiat et fait accéder Edmond Rostand aux titres les plus prestigieux : il est nommé **chevalier de la Légion d'honneur** seulement trois jours après la première et il est élu membre de l'**Académie française** en 1901.

« Hier, sur la scène de la Porte-Saint-Martin, devant le public transporté d'enthousiasme, un grand poète héroï-comique a pris sa place dans la littérature contemporaine [...] »

Henry Bauër, *L'Écho de Paris*, 30 décembre 1897.

- 1  **Seul(e)** • Créez la fiche d'identité d'Edmond Rostand à partir des informations fournies et de vos recherches.



Fiche d'identité

- Quelques œuvres et leur genre :
-
- Ses succès :
- Ses récompenses :
- Son entourage :

Nom :

Прѣиом :

Dates : -

- 2 À la lecture de ces pages, donnez deux adjectifs pour qualifier l'auteur. Justifiez votre choix.

Découvrir le contexte d'écriture

Une France en voie d'apaisement

La stabilisation politique

Le XIX^e siècle en France voit se succéder différents régimes politiques entre empire, monarchie et république. La fin du siècle marque la **stabilisation progressive de la république**.

Un pays toujours divisé

Malgré cette stabilisation du pouvoir, **certains sujets divisent** toujours le pays : l'humiliation de la **guerre contre la Prusse** de 1870 crée des tensions avec l'Allemagne, la répression de la **Commune** de 1870-71 a été sanglante et **l'affaire Dreyfus** continue de diviser le pays entre nationalistes antisémites et libéraux dreyfusards.

La Belle Époque

Les années entre la fin du XIX^e siècle et la Première Guerre mondiale sont riches en **progrès** techniques, scientifiques et artistiques. C'est pendant cette période de **foisonnement**, appelée plus tard la « Belle Époque », que Rostand écrit *Cyrano de Bergerac*.

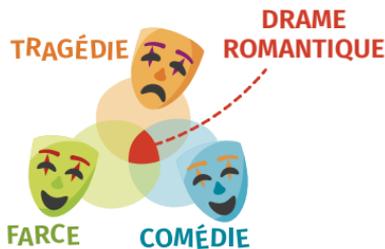


Camille Pissaro, *Boulevard Montmartre, soleil d'après-midi*, 1897, huile sur toile, 73 × 92 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

Le théâtre au XIX^e siècle

Au début du XIX^e siècle

Le **drame romantique**, porté par Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset ou encore Alexandre Dumas, mélange la tragédie, la comédie et la farce.



À l'époque de Rostand

À la fin du XIX^e siècle, le théâtre est fragmenté en de multiples genres : le **théâtre d'avant-garde** refuse le spectaculaire et demeure simple ; la **Comédie-Française** et l'**Odéon** continuent de jouer les grands auteurs classiques et le **théâtre de boulevard** divertit en proposant des jeux de mots et des quiproquos. C'est aussi à cette époque que naît le métier de **metteur en scène**.

Les inspirations de Rostand

Plutôt que d'imiter ses contemporains, Edmond Rostand s'inspire plutôt du **théâtre romantique** du début du siècle pour écrire *Cyrano de Bergerac*. Il puise aussi son inspiration dans les grands **romans de cape et d'épée** du XIX^e siècle.

- 1 a) Réalisez un collage d'affiches et d'images de théâtre datant de la Belle Époque. Quelle atmosphère s'en dégage ? b) Présentez-le à vos camarades.
- 2 À partir de vos connaissances et de vos recherches, créez une carte mentale pour présenter le roman de cape et d'épée.

Découvrir le « vrai » Cyrano



Cyrano de Bergerac, l'homme de lettres

Pour créer le personnage principal de sa pièce, Edmond Rostand s'inspire de **Savinien de Cyrano de Bergerac**, un écrivain et philosophe français du **XVII^e siècle**.

Le vrai Cyrano était un **libertin**, refusant les conventions et défendant la liberté de penser. Passionné par les sciences, il prônait l'athéisme, le fait de ne pas croire en Dieu. Son œuvre reflète en partie sa pensée. Il a notamment écrit *Les États et Empires de la Lune* (1657) qui raconte un voyage fictif sur la Lune, et *Les États et Empires du Soleil* (1662).

Texte Je m'étais attaché tout autour de moi quantité de¹ fioles pleines de rosée, et la chaleur du Soleil qui les attirait m'éleva si haut qu'à la fin je me trouvai au-dessus des plus hautes nuées². Mais comme cette attraction³ me faisait monter avec trop de rapidité, et qu'au lieu de m'approcher de la Lune, comme je prétendais, elle me paraissait plus éloignée qu'à mon partement⁴, je cassai plusieurs de mes fioles, jusques à ce que je sentis que ma pesanteur surmontait l'attraction et que je descendais vers la Terre.

Savinien de Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune*, 1657.

1. **Quantité de** : beaucoup de.

2. **Nuées** : nuages.

3. **Cette attraction** : l'attraction exercée par le Soleil sur la capsule de Cyrano.

4. **Partement** : départ.

L'entourage de Cyrano

Cyrano et son ami **Le Bret** s'engagent vers 1638 dans la **Compagnie des Gardes de Carbon de Casteljaloux**, et combattent pendant la guerre de Trente Ans. En 1640, Cyrano participe au siège d'Arras, pendant lequel sa cousine, **Madeleine Robineau**, perd d'ailleurs son mari. L'entourage de Savinien de Cyrano de Bergerac se retrouve dans la pièce de Rostand, plus de deux siècles plus tard, de manière plus ou moins déguisée.

Cyrano vu par Rostand

Edmond Rostand souhaite proposer une vision romantique de Cyrano : par conséquent, le dramaturge a **imaginé** beaucoup d'éléments pour construire son personnage.

Finalement, le personnage de Cyrano est un **mélange du vrai Cyrano... et d'éléments inventés**, issus de l'imagination d'Edmond Rostand !



Zacharie Heince, *Portrait de Savinien de Cyrano de Bergerac*, gravure, 1654.

- 1** **Texte a)** Que vous évoque le titre de l'œuvre dont est issu cet extrait ? **b)** Faites des recherches sur cette œuvre. Que raconte-t-elle ? **c)** Selon vous, en quoi est-elle originale au XVII^e siècle ?
- 2** À partir des informations de cette double-page et de la vidéo (► [LLS.fr/CL9Video](https://lls.fr/CL9Video)), imaginez quelle pourrait être l'histoire de la pièce *Cyrano de Bergerac*.

Découvrir le contexte de l'intrigue

L'époque des mousquetaires

L'intrigue de *Cyrano de Bergerac* se déroule **entre 1640 et 1655**, sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. C'est à cette époque qu'apparaissent les troupes de **mousquetaires**, des soldats d'élite au service du Roi, dont le personnage de Cyrano fait partie.



Le spectacle de la guerre

Entre 1618 et 1648, la **guerre de Trente Ans** déchire une partie de l'Europe, dont la France, sur fond de conflit religieux. L'acte IV de *Cyrano de Bergerac* donne à voir un épisode de cette longue guerre : le **siège d'Arras de 1640**, pendant lequel les Français reprennent possession de la ville jusqu'alors espagnole.

La représentation du XVII^e siècle faite par Edmond Rostand est cependant en partie imaginaire.

- 1**  **En groupe** • À partir des informations présentes sur cette page et de vos recherches, réalisez une frise chronologique du XVII^e siècle. Placez-y l'intrigue de *Cyrano de Bergerac*.
- 2** **a)** Faites des recherches sur les mousquetaires. Quelle devise leur attribue-t-on ? **b)** Quelle image donne-t-elle de ce corps de soldats ?

Avant d'entrer dans l'œuvre



Image 1 Affiche de la mise en scène de Denis Podalydès, retransmise au cinéma, 2017.

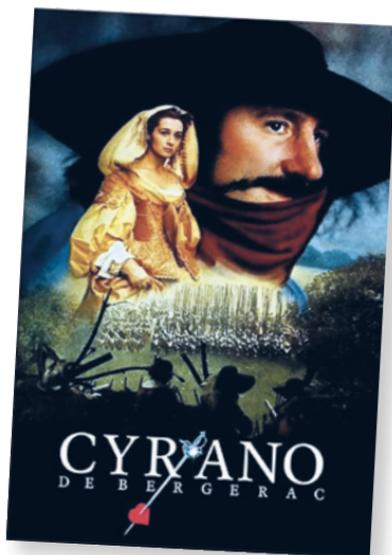


Image 2 Affiche du film réalisé par Jean-Paul Rappeneau, 1990.

- 1** 😊😊 **En binôme** • Choisissez une des deux affiches puis répondez aux questions suivantes. **a)** Combien de personnages sont présents ? Quel peut être le lien entre eux ? **b)** Comment chaque personnage est-il représenté ? Quelles sont les caractéristiques de chacun d'eux ? **c)** En quelques lignes, présentez l'histoire que vous imaginez d'après cette affiche.
- 2** 😊😊😊 **En classe entière** • Laquelle des deux affiches vous donne le plus envie de lire cette pièce de théâtre ?