

Anne Selivers

Française d'origine russe par ses grands-parents qui ont quitté la Russie à la Révolution, Anne Selivers (de son vrai nom Anne Seliverstoff) après avoir été expert en art russe pendant quinze ans à Genève puis à Monaco, débute dans l'écriture par le fantastique (*Harmonia et Equilibrium*, 3 tomes) s'inspirant en partie de la mythologie Slave. Elle a été révélée par les Éditions Mille Plumes par un roman « *De Saint-Pétersbourg à Paris* », réédité par les Éditions ROD, qui retrace les péripéties d'un membre de la haute noblesse plongée dans les affres révolutionnaires pour commencer une vie d'exil dans la capitale française. Elle poursuit son introspection des mystères de l'âme russe par un autre roman, *Sotchi* (2016) dans lequel se confrontent modernité et traditions dans un face à face entre un auteur connu qui se retire dans les montagnes caucasiennes et un moine fantomatique évoquant étrangement l'hypothétique survivance d'un haut personnage dont l'identité n'est que suggérée.

Le trait commun à tous les romans d'Anne Selivers tient à une exhortation que lui fit dans son enfance une amie de sa famille, S.A.I. la Princesse Vera Constantinova de Russie : « *Anne, n'oublie pas ce que nous avons vécu, qui nous sommes et d'où tu viens. Transmets-le pour que notre histoire ne s'efface jamais* ». Au-delà d'un simple devoir de mémoire, le « *nous* » contenu dans cette invite rappelait combien l'exil de cinq millions d'émigrés était en réalité celui de la Russie elle-même. Elle renouvelle aussi la grande question de ce qu'est la Russie à cheval sur deux continents, constamment écartelée entre conservatisme et changements.

